

Jouez une basse walking sur une grille de «blues suédois»:

Table des matières

Introduction:.....	2
Schémas d'arpèges qui vous seront utiles pour jouer les lignes de basses de ce dossier:.....	3
Ligne d'accords du morceau:.....	4
Exercice 1:.....	5
Exercice 2:.....	6
Exercice 3:.....	7
Exercice 4:.....	8
Exercice 5:.....	9
Playbacks sans la basse sur plusieurs tempos:.....	10
Contact:.....	11

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose une initiation à la basse walking sur une grille de blues suédois.

Pour commencer vous pouvez lire une définition du blues suédois en cliquant sur le lien suivant:

<http://gerard.auger.pagesperso-orange.fr/IndexBeBop.htm>

Quelques conseils de base:

Lorsque la **durée d'un accord est de 2 temps**, privilégiez **l'enchaînement fondamentale / tierce ou fondamentale / quinte**, par contre **lorsqu'il dure 4 temps** vous pouvez développer les arpèges (**fondamentale / tierce / quinte / septième**) ou **placer sur le 4ème temps une note qui annoncera l'accord suivant**. Vous pouvez voir des explications et des exemples dans le dossier suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

Je suis resté sur un rythme en noires (sauf sur la deuxième mesure du final en Fa mineur) mais vous pouvez ajouter des notes en contretemps ou même des groupes de 3 notes en triolets de croches sur les tempos lents et alterner des blanches et des noires sur les tempos rapides.

J'ai ajouté des indications d'intervalles entre la partition et la tablature: Q = quinte / T = tierce / S = septième et CR = chromatisme.

Sous chaque grille d'accords vous pourrez accéder grâce aux liens internet à des playbacks avec ou sans la basse au format mp3 et à un dossier complet compressé au format winrar qui contient les playbacks au format mp3 et les partitions + les tablatures au format jpeg.

Le jazz est vraiment un style de musique ou on doit improviser, il ne faut pas se contenter d'apprendre une ligne de basse par cœur ou de suivre une partition ou / et une tablature et de rester bloqué dessus.

Les lignes de basse que j'ai écrit ne sont que des exemples pour donner des bases aux débutants mais par la suite il vous faudra créer vos propres lignes de basse walking.

Vous remarquerez que dans chaque exercice je n'ai pas dépassé la septième case du manche de la basse mais il ne faudra pas hésiter à jouer des notes plus aiguës quand vous commencerez à improviser vos propres lignes de basse walking.

Bon courage à tous!

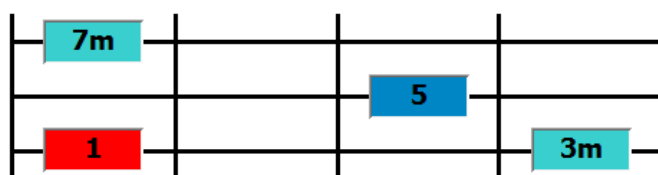
Schémas d'arpèges qui vous seront utiles pour jouer les lignes de basses de ce dossier:

Pour les débutants: je vous indique les schémas d'arpèges dont vous allez avoir besoin pour accompagner les lignes de basse de ce dossier mais l'idéal pour la basse walking c'est de pouvoir jouer les notes de ces arpèges sur d'autres emplacements du manche (plus ou moins graves ou aiguës par rapport à la fondamentale de chaque accord) et de vous servir des chromatismes:

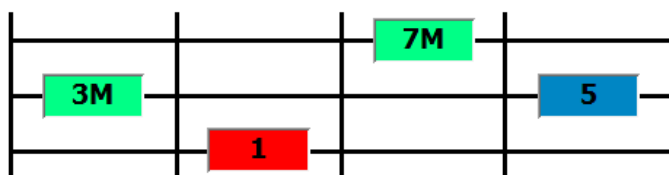
Accords mineurs:



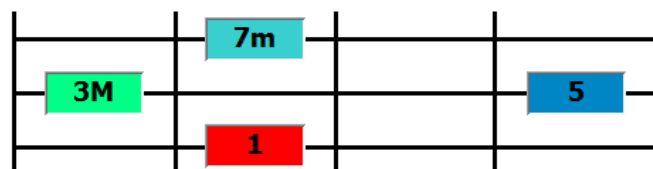
Accords mineurs 7:



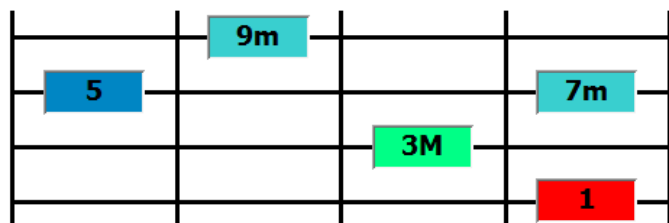
Accords majeurs 7:



Accords 7:



Accords 7b9:



Ligne d'accords du morceau:

Voici la ligne d'accords du morceau, dans les playbacks les 12 premières mesures de la grille sont jouées 6 fois avant le final de 2 mesures en Fa mineur:

1a	F ^m	2	B ^b ^m C ⁷	3	F ^m ⁷	4	F ⁷ ^{b9}
5	B ^b ^m	6	B ^b ^m ⁷ E ^b ⁷	7	A ^b ^m _{A^b} ⁷	8	A ^b ^m ⁷
9	D ^b ⁷	10	C ⁷ ^{b9}	11	F ^m	12	D ^b ⁷ C ⁷ ^{b9} :
13	^{end} F ^m	14		15		16	

Exercice 1:

On commence par le plus simple: on joue uniquement la fondamentale et l'octave de chaque accord, la note en contretemps de la dernière mesure doit être interprétée en ternaire:

6x

Fm Bbm C⁷ Fmin⁷ F^{7b9}

Bbm Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Abm⁷

Db⁷ C^{7b9} Fm Db⁷ C^{7b9}

Fm

[playback avec la basse](#) / [playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 2:

Maintenant on ajoute la quinte (note Q indiquée entre la partition et la tablature), notez qu'on peut jouer cet intervalle plus aigu que la fondamentale (mesure 1) ou on peut jouer cet intervalle plus grave que la fondamentale (mesure 3), la note en contretemps de la dernière mesure doit être interprétée en ternaire:

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding tablature. The chords and intervals are indicated above the staff, and the notes are indicated on the staff. The intervals are marked with 'Q' for the fifth.

System 1: Chords: Fm, Bbm, C⁷, Fmin⁷, F^{7b9}. Intervals: Q, Q, Q, Q. Tablature: 1 1 3 3, 1 3 3 5, 3 3 3 3, 1 1 3 3.

System 2: Chords: Bbm, Bbm⁷, Eb⁷, Abmaj⁷, Abm⁷. Intervals: Q, Q, Q, Q. Tablature: 1 1 1 1, 1 3 6 6, 4 4 6 6, 4 4 6 6.

System 3: Chords: Db⁷, C^{7b9}, Fm, Db⁷, C^{7b9}. Intervals: Q, Q, Q, Q. Tablature: 4 4 4 4, 3 3 3 3, 1 1 3 3, 4 6 5 5.

System 4: Chord: Fm. Intervals: Q, Q. Tablature: 3 3 3 3, 1 3 3.

[playback avec la basse](#) / [playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 3:

Maintenant on ajoute la tierce (note T indiquée entre la partition et la tablature), notez qu'on peut jouer cet intervalle plus aigu que la fondamentale (mesure 1) ou on peut jouer cet intervalle plus grave que la fondamentale (mesure 4), la note en contretemps de la dernière mesure doit être interprétée en ternaire:

The musical score for Exercise 3 is presented in four systems, each with a bass staff and a guitar tablature staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The notation includes notes, rests, and specific intervals marked 'T' (third) and 'Q' (quint). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Chords are labeled above the staff.

System 1: Chords: Fm, Bbm, C⁷, Fmin⁷, F^{7b9}. Notes: T, Q, T, T, T, Q, T, T, Q. Fingerings: 1 4 3 4, 1 4 3 2, 3 6 3 6, 3 0 3 3.

System 2: Chords: Bbm, Bbm⁷, Eb⁷, Abmaj⁷, Abm⁷. Notes: T, Q, T, T, T, Q, T, Q. Fingerings: 1 4 1 1, 1 4 6 5, 6 3 6 6, 4 7 4 6.

System 3: Chords: Db⁷, C^{7b9}, Fm, Db⁷, C^{7b9}. Notes: T, Q, T, Q, T, Q, T, T. Fingerings: 1 4 3 4 6, 3 2 3 3, 1 4 1 3, 4 3 3 0.

System 4: Chord: Fm. Notes: Q, T. Fingerings: 1 3 3 6, 3 1 1.

[playback avec la basse](#) / [playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 4:

Maintenant on ajoute la septième (note S indiquée entre la partition et la tablature) ce qui nous donne la possibilité de développer des arpèges complets comme dans la mesure 3, notez qu'on peut jouer cet intervalle plus grave que la fondamentale (mesure 2) ou on peut jouer cet intervalle plus aigu que la fondamentale (mesure 3), la note en contretemps de la dernière mesure doit être interprétée en ternaire:

The musical score for Exercise 4 is presented in four systems, each with a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and fingerings, with notes labeled T (Tonic), Q (Quint), and S (Septième).

System 1: Chords: Fm, Bbm, C⁷, Fmin⁷, F^{7b9}. Notes: T, Q, Q, S, T, Q, S, Q, Q. Fingerings: 1, 4, 3, 3; 1, 3, 3, 1; 1, 4, 3, 1; 3, 3, 1, 3.

System 2: Chords: Bbm, Bbm⁷, Eb⁷, Abmaj⁷, Abm⁷. Notes: T, Q, T, Q, S, T, S, Q, T, S. Fingerings: 1, 4, 3, 4; 1, 3, 6, 4; 3, 6, 5, 6; 4, 2, 4, 4.

System 3: Chords: Db⁷, C^{7b9}, Fm, Db⁷, C^{7b9}. Notes: Q, T, S, Q, T, Q, T, S, Q. Fingerings: 4, 4, 1, 2; 3, 5, 2, 3; 3, 3, 1, 4; 4, 2, 3, 3.

System 4: Chord: Fm. Notes: Q, T. Fingerings: 1, 3, 3, 4; 1, 3, 3.

[playback avec la basse](#) / [playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 5:

Maintenant on ajoute des chromatismes (note CR indiquée entre la partition et la tablature) pour faire simple un chromisme est une note située une case en dessous ou une case au dessus de la prochaine note que vous allez jouer, notez qu'on peut effectuer un chromisme ascendant (4ème note de la mesure 2 et 1ère note de la mesure 3) ou on peut effectuer un chromisme descendant (2ème et 3ème notes de la mesure 6), notez également que sur l'accord Mib7 de la 6ème mesure j'ai placé une tierce comme première note de l'arpège c'est une option dont il ne faut pas trop abuser mais ça reste tout à fait possible, la note en contretemps de la dernière mesure doit être interprétée en ternaire:

The musical score for Exercise 5 is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding tablature. The chords and notes are as follows:

- System 1:**
 - Measure 1: Fm (6x), notes: 1, 3, 3, 3
 - Measure 2: Bbm, notes: 1, 2, 3, 0
 - Measure 3: C⁷, notes: 1, 3, 3, 3
 - Measure 4: Fmin⁷, notes: 3, 1, 3, 0
- System 2:**
 - Measure 5: Bbm, notes: 1, 1, 4, 1
 - Measure 6: Bbm⁷, notes: 1, 4, 3, 6
 - Measure 7: Eb⁷, notes: 4, 3, 6, 3
 - Measure 8: Abmaj⁷, notes: 4, 2, 6, 5
- System 3:**
 - Measure 9: Db⁷, notes: 4, 3, 6, 4
 - Measure 10: C⁷b9, notes: 3, 0, 3, 2
 - Measure 11: Fm, notes: 1, 3, 3, 3
 - Measure 12: Db⁷, notes: 4, 2, 3, 3
 - Measure 13: C⁷b9, notes: 4, 2, 3, 3
- System 4:**
 - Measure 14: Fm, notes: 1, 3, 1, 3
 - Measure 15: Fm, notes: 3, 1, 1, 1

The score includes various musical notations such as chords (Fm, Bbm, C⁷, Fmin⁷, F⁷b9, Bbm, Bbm⁷, Eb⁷, Abmaj⁷, Abm⁷, Db⁷, C⁷b9), notes (Q, T, CR, S), and fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 6). The final measure of the score is marked with a double bar line and a repeat sign.

[playback avec la basse](#) / [playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Playbacks sans la basse sur plusieurs tempos:

Vous pouvez accéder à des playbacks d'accompagnement sur différents tempos en cliquant sur les liens internet suivants:

[playback sans la basse tempo 085](#)

[playback sans la basse tempo 110](#)

[playback sans la basse tempo 140](#)

[playback sans la basse tempo 180](#)

[playback sans la basse tempo 210](#)

[playback sans la basse tempo 250](#)

Pour les débutants: vous pouvez tenter d'accompagner les playbacks au tempo le plus haut en jouant des blanches au lieu des noires mais forcément vous serez limité au niveau harmonique et il vous sera impossible de jouer des arpèges complets, il faudra jouer des enchaînements fondamentale / quinte ou fondamentale / tierces.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>