Cohésion ou contraste basse / batterie (blues exercice 10):

Table des matières

Introduction:....2
Version 1:....3
Version 2:....4
Version 3:....5
Version 4:....6
Version 5:....7
Version 6:....8
Contact:....9

Introduction:

Dans ce dossier, nous allons tester différentes lignes de basse sur deux parties de batterie différentes, l'idée étant de créer une cohésion ou un contraste grave / aigu entre les deux instruments.

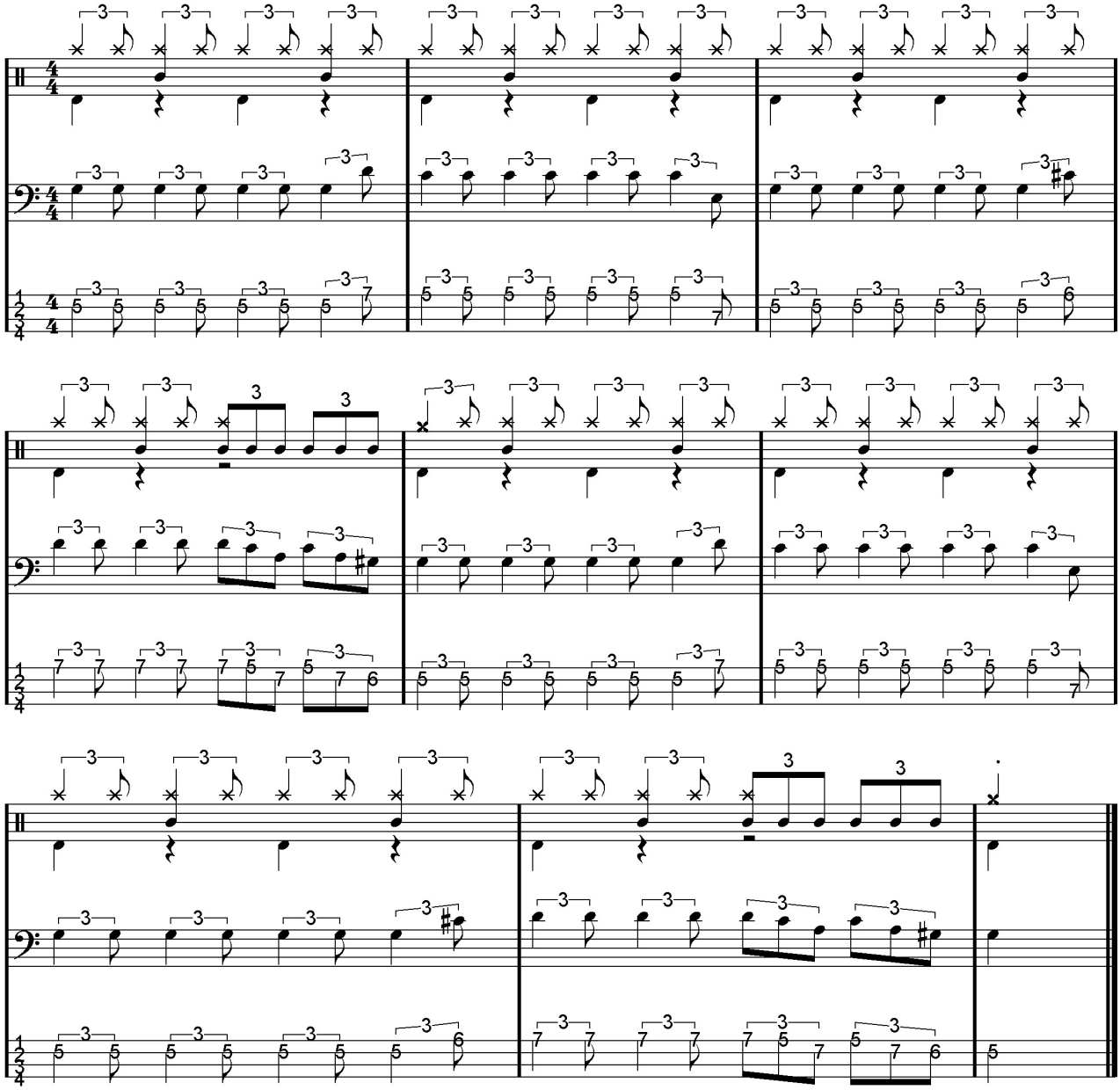
La ligne d'accords est un enchaînement typique dans le style blues: Sol / Do / Sol / Ré (seulement une mesure sur chaque accord pour aller à l'essentiel).

Sous chaque tablature il y a des liens internet pour ouvrir des playbacks audio avec ou sans la basse et un dossier compressé avec tous les fichiers audio au format Wav et toutes les partitions plus les tablatures au format jpeg.

Bon courage à tous !

Version 1:

Dans cette version, le batteur joue la grosse caisse uniquement sur les 1er et 3ème temps de chaque mesure, il joue le rythme shuffle sur la cymbale ride et les breaks sont joués uniquement sur la caisse claire: nous sommes donc sur une partie de batterie relativement aiguë, on peut tenter de jouer une ligne de basse dans les aigus également pour créer une cohésion sonore entre les deux instruments:



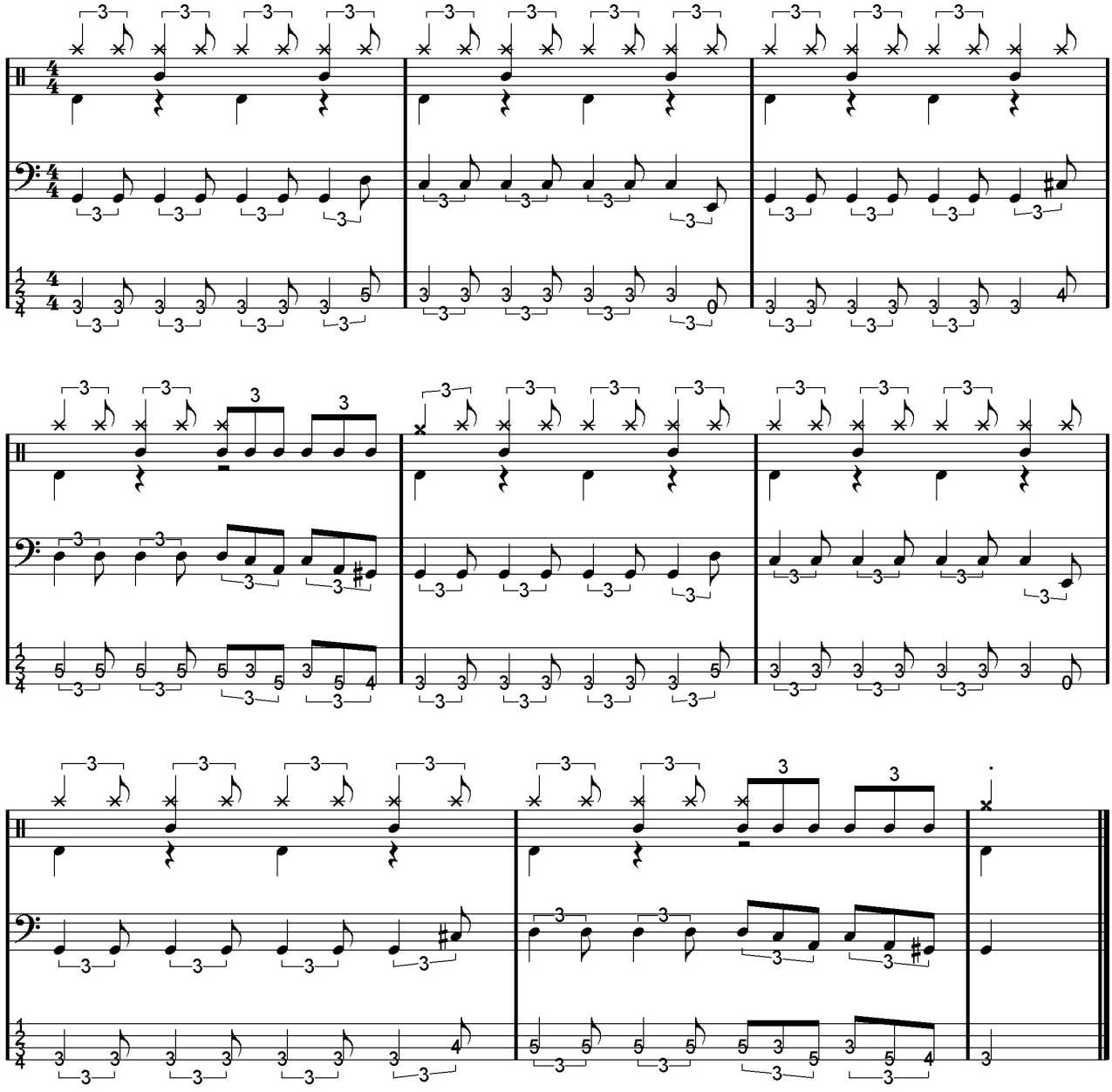
Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Version 2:

Sur la même partie de batterie nous créons un contraste sonore entre les deux instruments en descendant notre ligne de basse d'une octave:



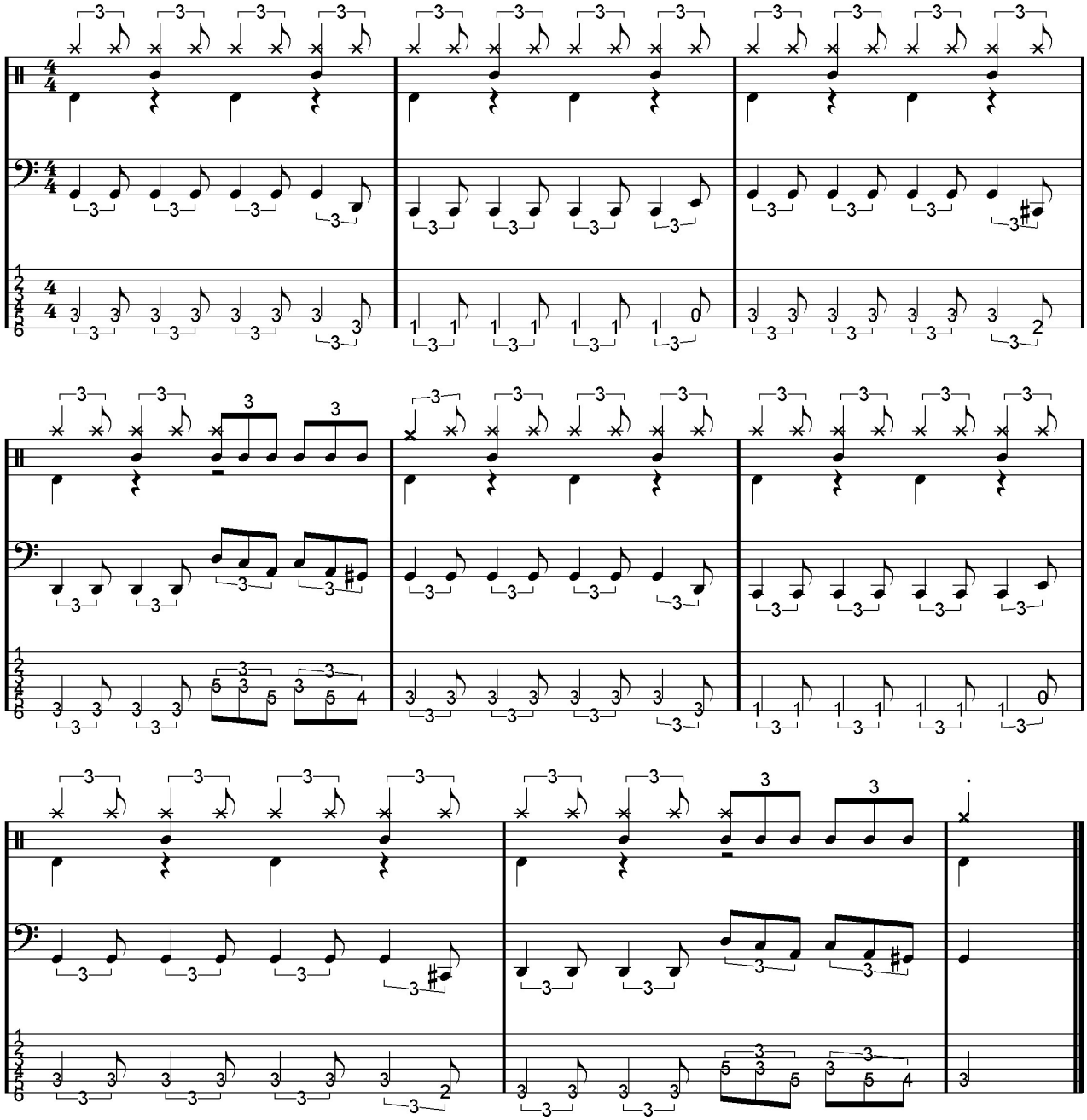
Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Version 3:

Et nous pouvons accentuer encore le contraste sonore entre les deux instruments en descendant certaines notes de notre ligne de basse d'une octave (basse 5 cordes obligatoire):



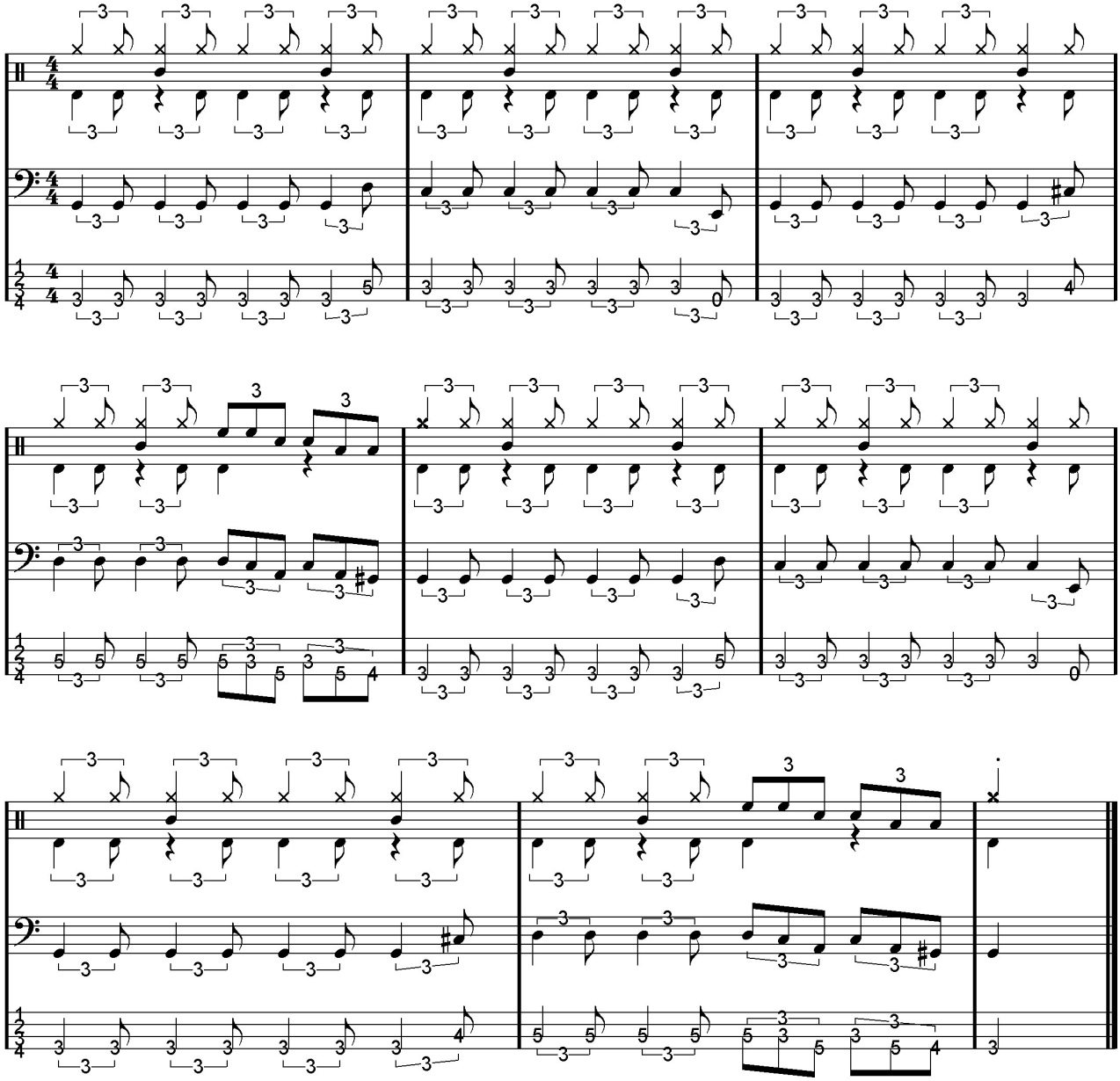
Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Version 4:

Dans cette nouvelle version, le batteur joue la grosse caisse et la charleston fermée sur le rythme shuffle et les breaks sont joués sur les toms: nous sommes donc sur une partie de batterie relativement grave, on peut tenter de jouer une ligne de basse dans les graves également pour créer une cohésion sonore entre les deux instruments:



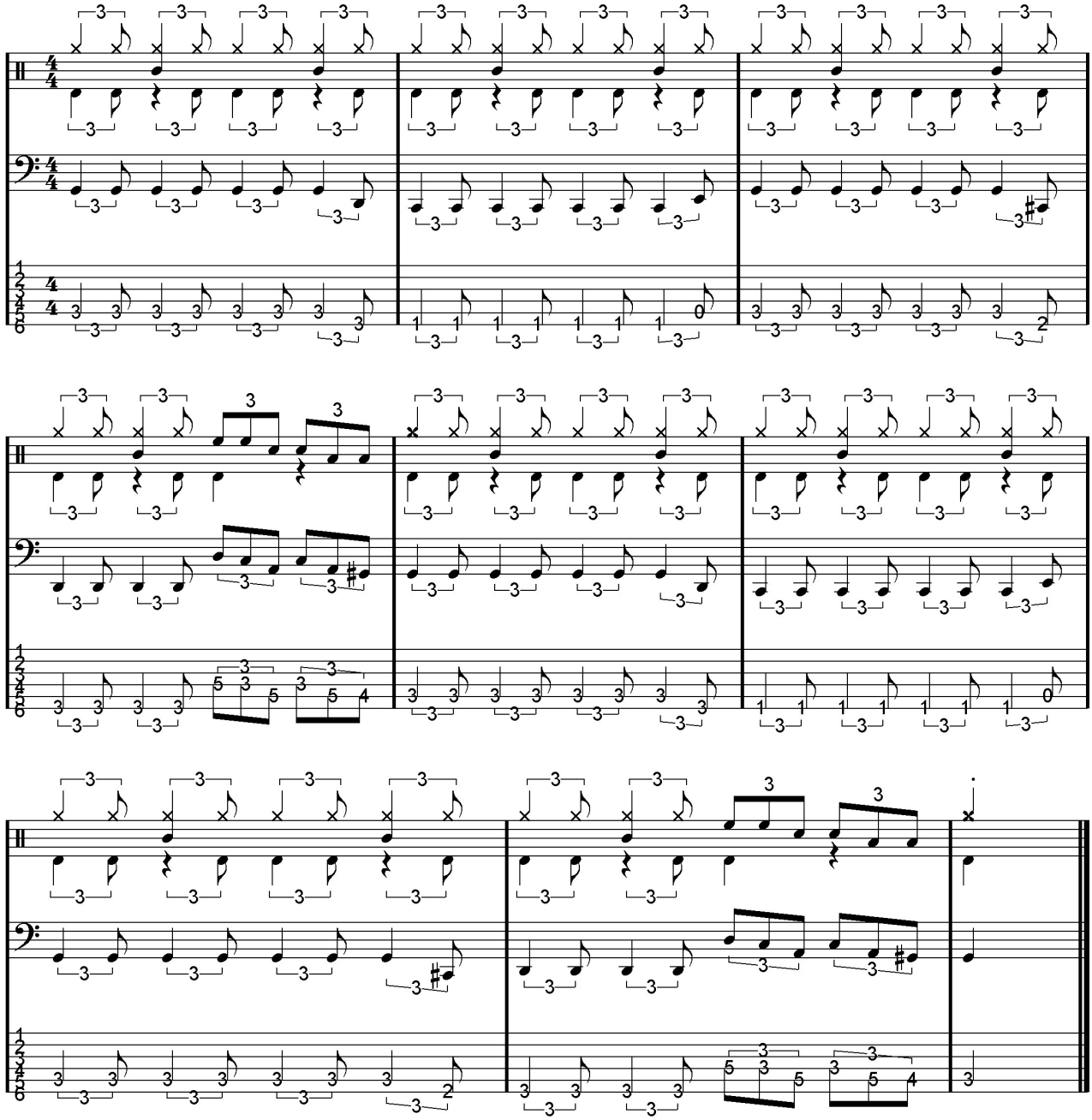
Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Version 5:

On peut encore accentuer la cohésion sonore entre les deux instruments en descendant certaines notes de notre ligne de basse d'une octave (basse 5 cordes obligatoire):



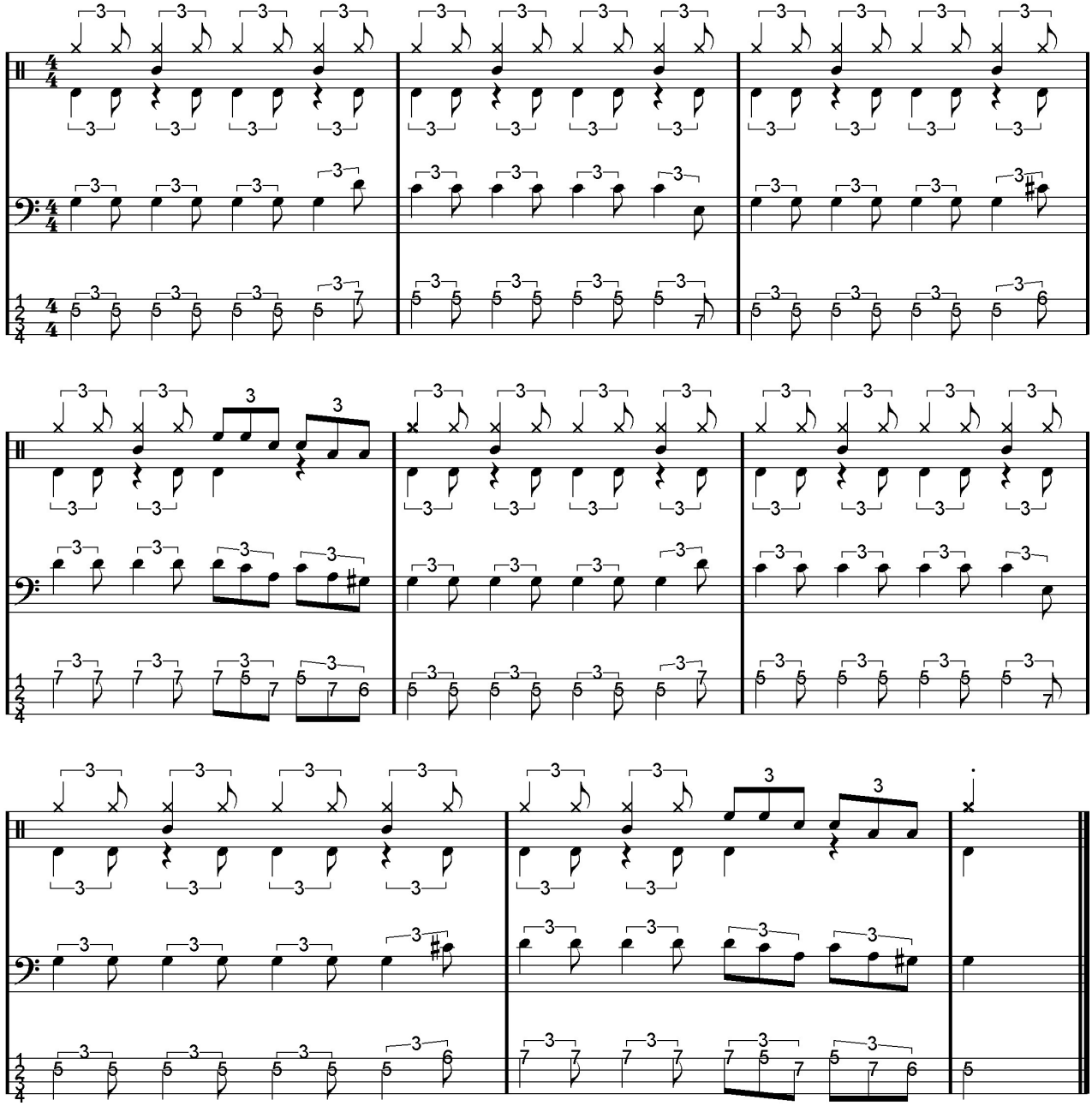
Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Version 6:

Ou sur la même partie de batterie nous créons un contraste sonore entre les deux instruments en montant la ligne de basse de la version 4 d'une octave:



Playback avec la basse

Playback sans la basse

Dossier complet

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html